

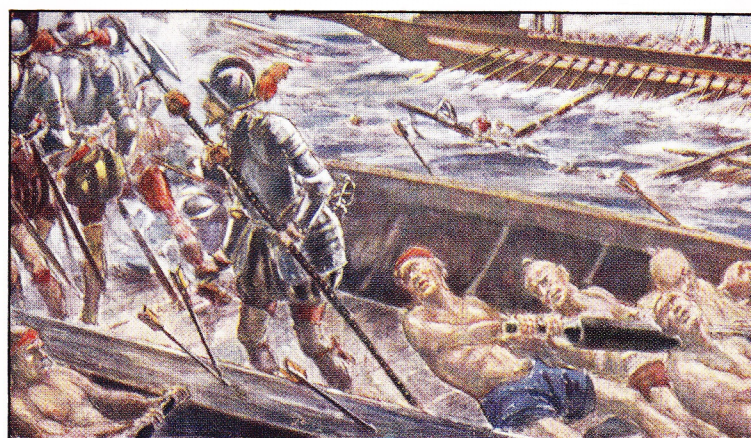
MIGUEL DE CERVANTES — 1. De Les in Dichtkunst

Wie «LIEBIG produkt» zegt, bedoelt «bijna een eeuw ervaring».

Jodlieb

Nadruk verboden

Uitleg op keerzijde



MIGUEL DE CERVANTES — 2. Slag bij Lepanto

Wie «LIEBIG produkten» zegt, bedoelt «keurprodukten».

Jodlieb

Nadruk verboden

Uitleg op keerzijde



MIGUEL DE CERVANTES — 3. Vóór de Dey van Algiers

Wie «LIEBIG» zegt, bedoelt «vleesextract».

Jodlieb

Nadruk verboden

Uitleg op keerzijde



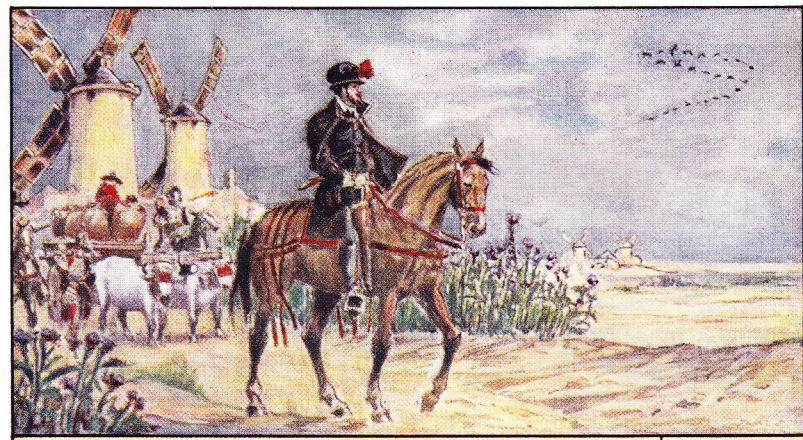
MIGUEL DE CERVANTES — 4. Theaterplannen

Volmaakte hoedanigheid kenmerkt de LIEBIG produkten.

Jodlieb

Nadruk verboden

Uitleg op keerzijde



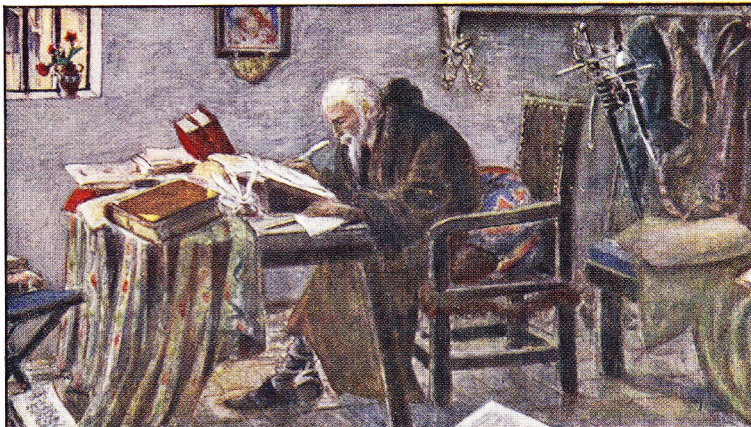
MIGUEL DE CERVANTES — 5. Kommies in de Manchastreek

Elke ervaren huisvrouw waardeert de LIEBIG produkten.

Jodlieb

Nadruk verboden

Uitleg op keerzijde



MIGUEL DE CERVANTES — 6. Een laatste Opdracht

De kwaliteit van de LIEBIG produkten maakt ze populair.

Jodlieb

Nadruk verboden

Uitleg op keerzijde

Van de Liebig Produkten houden is niet enkel hun bijzondere smaak waarderen, het is zich met reden hechten aan hetgeen «deugdelijk maakt».

1. — DE LES IN DICHTKUNST

Miguël de Cervantes Saavedra, de onsterfelijke schrijver van *Don Quijote*, werd in 1547 te Alcalá de Henares (Nieuw Castilië) geboren. Zijn vader, heelmeeester-apotheker, werd door de moeilijkheden van het leven genoodzaakt, achtereenvolgens te Alcalá, Valladolid, Madrid, Sevilla en eindelijk opnieuw te Madrid te verblijven. Te Valladolid bewonderde Cervantes de dramatische schrijver Lope de Ruedo, waarover hij met zoveel geestdrift in het voorwoord van zijn eigen toneelstukken spreekt. Te Madrid was Miguël leerling van de dichter Juan Lopez de Hoyos; deze gaf in 1569 een bundel gedichten uit ter ere van de afgestorven Koningin Isabella van Valois, vrouw van Filips II. Deze bundel bevat zes dichtstukken van de jonge Cervantes: een sonnet, vier redondillas en een klaagzang. Bij Lopez de Hoyos oefende Miguël, «zijn dierbaarste en meest geliefde leerling», zich niet alleen in het schrijven van verzen, maar ook in het voordragen ervan, voor een brede vensteropening die de gezichteinder van Madrid omlijstte. In 1570 vertoefde de jonge dichter te Rome waar hij kaminer is van de Spaanse kardinaal Acquaviva, zoals wij het uit de opdracht van zijn herdersdicht *Galatea* vernemen.

Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865

Regelmatig Liebig Produkten, met vleesextract, gebruiken is het nuttige met aangename paren, vermits ze tegelijkertijd opwekkend en smakelijk zijn.

2. — SLAG BIJ LEPANTO

In 1570 treedt Cervantes in het regelmatig leger en in September 1571 scheept hij in te Messina aan boord van de *Marquesa*, een der vaartuigen van de armada waarmede Don Juan van Oostenrijk de Turken ging bevechten. Gedurende de befaamde zeeslag van Lepanto bevindt de *Marquesa* zich midden in de branding. Cervantes, die rilt van de koorts, wil niet lijdelijk toezien; in het hevigste van 't gevecht klint hij op de brug, strijdt aan het hoofd van twaalf zijner mannen en loopt roemrijke wonden op, waarvan twee aan de borst en een derde welke zijn linkerhand vermint, «tot de grootste roem van de rechterhand». Cervantes, verzorgd te Messina, neemt na zijn genezing deel aan de zeeslag te Navarin (1572) en aan de innname van Tunis (1573). Daarna volgt het garnizoenleven te Palermo en te Napels. In 1575 wou hij naar Spanje terugkeren om te trachten een bevordering te bekomen. Don Juan en de onderkoning van Sicilië geven hem aanbevelingsbrieven voor Filips II. Cervantes scheept in op het zeeschip *Sol* dat naar het vasteland vertrekt en, naar de toenmalige gewoonte, twee andere schepen voerft om meer kans te hebben ongehavend de Middellandse zee over te steken welke in die tijd door zeeschuurmers uit Barbarije onveilig gemaakt werd.

Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865

Een Liebig Produkt gebruiken is geen beroep doen op het bijkomstige, het is rekening houden met een belangrijke faktor van de gezonde voeding.

3. — VOOR DE DEY VAN ALGIERS

In September 1575 waren de drie schepen op het punt in Marseille aan te leggen, toen ze door de beruchte zeerover Arnaut Mami aangevallen werden; Cervantes, zijn broeder Rodrigo en de andere passagiers werden gevangen genomen en naar Algiers gevoerd om slaven te worden. Terwille van zijn aanbevelingsbrieven werd Cervantes als een personage van hoge rang aanzien, en bijzonder goed bewaakt in de hoop veel losgeld te bekomen. Verschillende ontvluchttingspogingen leidden hem tot de doodstraf, maar om reden van zijn fiere houding vóór dey Hassan Pacha werd ze niet uitgevoerd. Voor een brief welke tot de Spaanse gouverneur van Oran gericht was, wordt hij tot 2000 stokslagen veroordeeld, maar nogmaals ontsnapt hij, dank zij de fierheid van zijn blik en de edelheid van zijn woorden. Een nieuwe samenzwering wordt gesmeed en ontdekt; Hassan bespaart echter de «verminkte» Spanjaard. Ingewikkelde besprekingen nopens het afkopen van de gevangenen lopen gunstig af en Cervantes wordt voor een som van 500 gouden dukaten vrijgelaten. In 1580 scheept hij voor Spanje in en begeeft zich onmiddellijk naar Madrid om zijn rechten te doen gelden.

Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865

Een Liebig Produkt kopen, is zich een degelijke waar aanschaffen, met z vervaardigd ten einde de cliëntele goed te dienen.

4. — THEATERPLANNEN

Van 1582 tot 1587 keerde Cervantes zijn blikken naar de letterkunde en schreef hij verschillende toneelstukken; hijzelf gewaagt van zes stukken en voegt er bij dat hij er veel meer samenstelde «welke hij zich niet meer herinnert, maar die hij aanziet als goede onder de beste». Slechts twee ervan zijn bewaard gebleven: *El trato de Argel* en de *Numanca*. Deze stukken leveren het bewijs dat de grote Spaanse schrijver geen dramatisch genie bezat.

In 1584 verkoopt hij voor 1336 reales, aan een uitgever van Alcalá, het eerste deel van *Galatea*. Dit herdersdicht, geschreven onder de invloed van de Italiaan Sannazar en de Portugees Montemayor, geniet weinig bijval, niettegenstaande de grote invloed welke het bij het begin van de XVII^e eeuw in Frankrijk zal uitoefenen (De *Astrée* van Honoré d'Urfé). De letter- en toneelkundige teleurstellingen van Cervantes hebben voor hem noodlottige geldelijke gevolgen, nog vergerd door de dood van zijn vader. In 1592 is hij gelukkig met een theaterbestuurder, Rodrigo Osorio, een contract te kunnen ondertekenen. Hij gaat de verbintenissen aan, zes stukken te schrijven die elk 50 dukaten zullen betaald worden, «indien Osorio zelf oordeelt dat zij in hun genre de beste van heel Spanje zijn». Die overeenkomst bleef, helaas, zonder gevolg; Cervantes werd wegens schulden opgesloten.

Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865

De Liebig Produkten beproeven, is zichzelf van een gegronde en vererend wereldfaam vergewissen.

5. — KOMMIES IN DE MANCHASTREEK

Het werd Cervantes al langer hoe duidelijker dat de letteren hem nooit zouden toelaten, in zijn levensbehoeften te voorzien. Hij zocht een plaats bij het beheer. Op dit tijdstip bereidde de Koning van Spanje een krijgstocht met zijn «Onverwinnelijke Armada» tegen Engeland voor, en had hij, om de nodige gelden te verzamelen, een belasting in natura op het graan geheven. Cervantes verkreeg een plaats van controleur en doorkruiste dag en nacht de Manchastreek tussen Toledo, Cuenca, Albaceta en Ciudad Real. Die ontboste, kalkachtige hoogvlakte heeft een ruw, droog klimaat en de bewoners van dit misdeeld land zijn de armste van Spanje. Het is onder deze *Manchegos* dat Cervantes het type van zijn onsterfelijke *Don Quijote* gaat vinden. De hedendaagse kritiek waardeert vooral in dit werk de symbolische, didactische en polemische kant. Maar voor Cervantes en zijn tijdgenoten moest het slechts een spitschrift over de ridderromans voorstellen; het is aan het genie van de schrijver te danken dat het werk uitgroeide tot een groots panorama van de Spaanse maatschappij in de XVI^e eeuw, bestaande uit hovaardige edellieden, dwepende ridders, fantastische dichters, alledaagse landbouwers, geestige barbiers, baatzuchtige muilezeldrijvers, ellendige galeiboeven, voorname dames, driftige harten, eenvoudige jonge meisjes en sympathieke dienstmaagden. Wat ons betreft, zijn wij getroffen door het bescheiden pathetische, het breed-menselijke en de zin voor diepe levenservaring die uit gans dit meesterwerk van de wereldliteratuur opwellen.

Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865

6. — EEN LAATSTE OPDRACHT

In 1610 was het voor Cervantes een grote teleurstelling zijn beschermde graaf van Lemos, nieuw onderkoning van Napels, niet naar Italië te mogen verzegelen. Onze schrijver blijft in Spanje en geeft in 1613 zijn *Novelas Exemplares* uit, een reeks van twaalf merkwuurde verhalen welke, alleen, hun auteur onder de grootste Spaanse prozaïsten rangschikken. In 1615, bij het verschijnen van een namaaksel van *Don Quijote*, wordt Cervantes genoodzaakt, een tweede deel voor zijn meesterwerk op te stellen en er een tegenhanger van te verwezenlijken die het eerste deel in volmaaktheid zal overtreffen. Hetzelfde jaar, in het voorwoord van de *Ocho Comedias y ocho Entremeses* (8 blijspelen en 8 tussenspelen), belijdt Cervantes zijn liefde voor de dramatische dichtkunst, maar erkent geestig dat zijn schouwspelen onder de bestuurders van toneeltroepen nooit bijval genoten. De laatste maanden van zijn leven wijdde hij aan een nieuw werk: *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*; de opdracht van die *Avonturen* aan de graaf van Lemos is een zo keurig als roerend vaarwel aan zijn weldoener. Uitgeput door zijn behoefte en bewogen leven, stierf Cervantes op 23 April 1616 te Madrid en werd in het klooster van de Drieënheidsbroeders begraven. Alhoewel zijn juiste grafplaats ons onbekend is, overleeft zijn gedachtenis in heel de wereld: «De kinderen doorlopen zijn werk, de jongelingen lezen het, de volwassenen verstaan het en de ouderlingen hebben er slechts lof en bewondering voor over.

Compagnie LIEBIG, gesticht in 1865